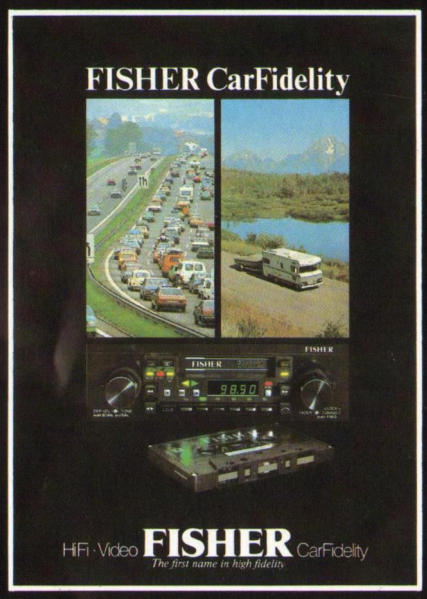
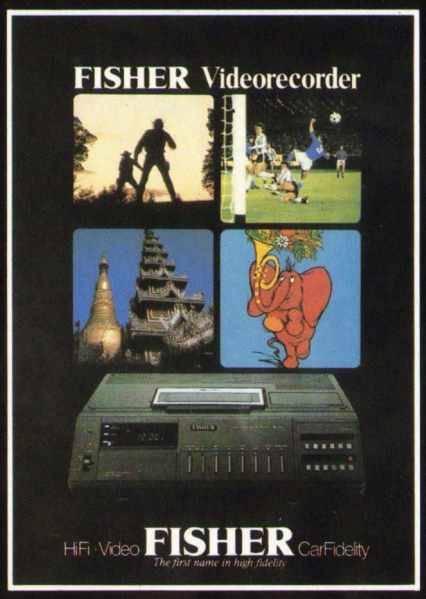




FISHER

The first name in high fidelity

HiFi · Video **80/81** CarFidelity

80/81

Die neueste Nachricht: FISHER Betacord VBS-9000.
Der Videorecorder der 2. Betageneration. Mit der hervorragenden Bildqualität des Betasystems und vielen neuen Entwicklungen. Kurzinformation auf der Rückseite. Ausführlichen Prospekt von FISHER direkt oder vom autorisierten FISHER-Fachhändler.

HiFi · Video **FISHER** CarFidelity

The first name in high fidelity

teller
nael Otto
Classic.de
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

FISHER HiFi-System 8000

Die rechte Anlage ist absolute Spitzenklasse. Die linke kostet die Hälfte.

Mit diesen beiden Anlagen möchten wir Ihnen die Spannweite des Systems 8000 zeigen, die bis zur absoluten Spitzenklasse geht. Vergleichen Sie den Preisunterschied zum Beispiel mit den Relationen, die Ihnen vom Automobilbau her bekannt sind. Da kostet auch das Auto mit 210 Spitze das Doppelte dessen, das es auf 160 bringt. Genauso ist es in der HiFi-Technik: Die gute Anlage noch einmal zu verbessern, erfordert genau soviel Aufwand, wie die gute zu bauen.

Zum Beipiel die Steigerung von den 90 Watt Sinus der linken zu den 240 Watt Sinus der rechten Anlage. Und dabei noch den Klirrfaktor von 0,03% auf 0,02% zu senken.
Sie sehen an diesen beiden Kennwerten schon, daß auch die linke Anlage in einer hohen HiFi-Klasse angesiedelt ist.

Sie können Ihre Anlage frei aufstellen, in einem Regal unterbringen oder in eines der 4 Racks einbauen, die FISHER speziell für das System 8000 entwickelt hat. Die Vorschläge dazu unterbreiten wir Ihnen auf den Seiten 36 und 37 im FISHER-Katalog.

Das FISHER System 8000 eröffnet Ihnen unzählige Möglichkeiten. So kann zum Beispiel eine komplette HiFi-Anlage aussehen:

Receiver, Cassettendeck und Plattenspieler. Sie können weiterhin wählen zwischen der

Anlage in Metall-Silber oder Studio-Schwarz. Das HiFi-System 8000 bietet beide Farben.

Übrigens: Die HiFi-Spezialisten Ihres FISHER-Fachhändlers helfen Ihnen gerne und unverbindlich bei der Auswahl.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

FISHER HiFi-System 8000: 27 HiFi-Bausteine ermöglichen jede Anlagen-Kombination

Receiver

RS 3030 2 x 35 Watt, 8 Ohm, 0,05 %. 5 Stationstasten für UKW. AM-Bereiche: MW und LW. Elektronischer Überlastschutz.

RS 3050 2 x 55 Watt, 8 Ohm, 0,05 %. 5 Stationstasten für UKW. LED-Ausgangsleistungs-Anzeige. Anschluß für 2 Tonbandgeräte. Elektronischer Überlastschutz.

TA-3000 Slim-Line-Design mit optischer Trennung von Tuner und Verstärker. LED-Skalenanzeiger. Feldstärken-Anzeige als LED-Kette. Abstimm-Anzeige als LED-Gruppe. UKW-Eingangsempfindlichkeit 1 µV. Sinusausgangsleistung 2 x 30 Watt.

TA-5000 Slim-Line-Design mit optischer Trennung von Tuner und Verstärker. LED-Anzeigen. Lautsprecherwahlschalter und Anschluß-Möglichkeit für eine zweite Lautsprechergruppe. Mikrofon-Mischregler. UKW-Eingangsempfindlichkeit 1 µV. Sinusausgangsleistung 2 x 40 Watt.

Ausführliche Informationen gibt Ihnen der große FISHER-Katalog. Vom FISHER-Fachhändler oder direkt von FISHER.

Tuner

FM 2121 Ausführung FM 2121 (L) mit zusätzlichem Langwellen-Bereich. UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV. Feldstärke-Anzeige. Abstimm-Anzeige. Multiplex-Filter schaltbar.

FM 2331 UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV. Abstimmung über Linear-Skala. Zusätzliche digitale Frequenzanzeige (4-stellig). Umschaltbare ZF-Bandbreite. LED-Anzeige für Abstimmung und Feldstärke.

FM 2421 Digital-Synthesizer-Tuner für MW und UKW. UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV. 2 x 6 Stationstasten. Automatischer Sendersuchlauf. Fünfstellige Fluoreszenz-Anzeige der Empfangsfrequenz. Umschaltbare ZF-Bandbreite.

Verstärker

CA 2030 2 x 30 Watt, 8 Ohm, 0,03 %. Gleichstrom- (DC-) Verstärker. Anschluß für 2 Tonbandgeräte. Tonband-Kopierschalter. Elektronischer Überlastschutz.

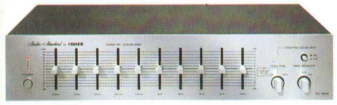
CA 2320 2 x 60 Watt, 8 Ohm, 0,02 %. Gleichstrom- (DC-) Verstärker. Eingang für dynamische TA-Systeme. Klangeinsteller abschaltbar (DC). Elektronischer Überlastschutz.

CC 3000 2 Eingänge für Magnet-Systeme. 1 Eingang für dynamische TA-Systeme. Gesamt-Klirrfaktor unter 0,005 %. Klangeinsteller abschaltbar (DC-Technik). Relaisgesteuerte Stummschaltung.

BA 3000 2 x 65 Watt, 8 Ohm, 0,005 %. Gleichstrom- (DC-) Verstärker. Ausgangsleistungsmesser. Spitzenwert-Anzeige. Elektronischer Überlastschutz.

BA 6000 2 x 100 Watt, 8 Ohm, 0,005 %. Gleichstrom- (DC-) Verstärker. Ausgangsleistungsmesser. Spitzenwert-Anzeige. Eingangs-Pegeleinsteller. Elektronischer Überlastschutz.

HiFi-Spezial



EQ 3000 Semiprofessioneller Universal-Entzerrer, passend für alle Modelle. Bandaufnahmen mit und ohne Entzerr. Elektrische Durchschaltmöglichkeit. Klirrfaktor und Intermodulation ≦0,01 %. Fremdspannungsabstand 110 dB.

TR 3000 Zeituhr mit 24-Stunden-Anzeige. Tagesprogramm-Zeitschalter (24 h). Unabhängige Ein- und Ausschaltzeit. Schlaf-Zeitschalter (bis zu 59 min.) Ausgangsseitig 4 Netzsteckdosen. Gesamt-Schaltleistung 500 W (max.).

Rauschverminderungs-System „Super D" NR-500 Zur Kombination mit allen Cassetten-Recordern und Spulentonbandgeräten geeignet (Cinch-Anschlüsse erforderlich). Kompander-System für Aufnahme und Wiedergabe. Hinterbandkontrolle durch Vier-Kanal-Prozessor. Rauschbefreiung bis zu 40 dB zusätzlich zu den Daten des Magnetbandgerätes. Dynamik-Umfang bis zu 100 dB (IHF) möglich. Unabhängiger Baustein mit Norm-Gehäuse im 440 mm EIA Slim Line Format.

Cassettendeck

CR 4120 M Bandsorten (Fe_2O_3, CrO_2, FeCr und Reineisen). Gleichlauf 0,06 % (WRMS). Frequenzbereich 30–15 000 Hz. Ruhegeräuschspannungsabstand 66 dB.

CR 4130 4 Bandsorten, einschl. Reineisen. Automatik-Funktionen für Programmsuche und Wiedergabe. Gleichlauf 0,05 % (WRMS). Frequenzbereich (CrO_2) 30–17 000 Hz. Frequenzbereich (Reineisen) 30–20 000 Hz ± 1 dB.

CR 4140 Capstan-Direkt-Antrieb, flache 100 mm-Bauform, 2-Motoren-Konzept, Soft Touch Tasten,3 Bandsorten, incl. Metal, Voll-Logik-Laufsteuerung, Frequenzgang 30–20 000 Hz (Metal).

CR 4150 4 Bandsorten, einschl. Reineisen. 2-Motoren-Antrieb. Elektronische Laufwerksteuerung über Soft Touch Tasten. Gleichlauf 0,04 % (WRMS). Frequenzbereich (CrO_2) 30–18 000 Hz. Frequenzbereich (Reineisen) 30–20 000 Hz ± 1 dB. Autom. Funktionen für Wiederholung und Dauerspiel.

CR 4170 4 Bandsorten, einschl. Reineisen. 2-Motoren-Antrieb. Voll-Logic-Laufwerksteuerung. Soft-Touch-Bedienung. Zahlreiche Automatic-Funktionen (Wiedergabe, Wiederholung, Rückspulen etc.). Fluoreszenz-Aussteuerungsanzeige. Sendust Langlebensdauer-Tonköpfe.

Plattenspieler

MT 6330 Halbautomat mit Direktantrieb über Fisher Linear-Motor. Gleichlauf ± 0,04 % (DIN). Rumpelgeräuschspannungsabstand 65 dB. „Floating suspension". Beleuchtetes Außen-Stroboskop.
In der gleichen Baureihe:
MT 6320 Halbautomat mit Direktantrieb.
MT 6310 Halbautomat mit Riemenantrieb.

MT 6355 Vollautomat mit Direktantrieb. Fisher Linear-Motor mit Quarzsteuerung. Gleichlauf ± 0,03 % (DIN). Rumpelfremdspannungsabstand 70 dB. „Floating suspension". Beleuchtetes Außen-Stroboskop.
In der gleichen Baureihe:
MT 6440 Vollautomat mit Direktantrieb über Fisher Linear-Motor.
MT 6350 Halbautomat mit Direktantrieb.

Ferngesteuerter Plattenspieler:

MT 6360 Vollautomat mit Direktantrieb. Mikroprozessor-gesteuerte Automatik. Automatisches Abspielen jedes beliebigen Musikstückes auf einer LP. Infrarot-Fernbedienung.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

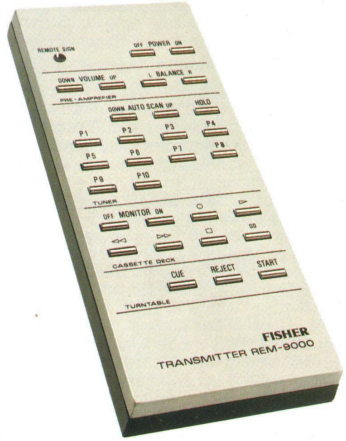
FISHER HiFi-System 9000

High Fidelity Erster Klasse: Vom Plattenspieler bis zum Cassettendeck voll ferngesteuert

Das FISHER System 9000 ist eine HiFi-Anlage ohne die gewohnten Drehknöpfe, Schalter und Skalen, die 50 Jahre lang das Bild der Radios und später der Stereo- und HiFi-Geräte geprägt haben.
Das FISHER System 9000 zeigt das Design der HiFi-Technik in seiner modernsten Entwicklungsstufe.
Die Bausteine sind flacher geworden. Soft-Touch-Tasten, Digital-Anzeigen und LED-Ketten haben die Einstell- und Kontrollfunktionen übernommen.
Zukunftsweisende Elektronik bestimmt die Technik der Geräte. Zum Beispiel bringen Quarzsteuerungen die HiFi-Werte verschiedener Bauteile an obere Grenzen.
Und Micro-Prozessoren ermöglichen einen bisher unerreichten Bedienungskomfort, der bis zur Infrarot-Fernsteuerung für 30 Funktionen geht.
Das ist High Fidelity Erster Klasse.

Control Center CB-9000 Infrarot-Fernsteuerung

Die Spitze des Bedienungskomforts ist die Infrarot-Fernsteuerung.
Insgesamt 30 Funktionen können Sie jetzt vom Sessel aus steuern. Aufstehen müssen Sie nur noch, um eine Platte auf- und eine Cassette einzulegen. Das Prinzip der Infrarot-Fernsteuerung kennen Sie von Ihrem Fernseher – der Befehlsgeber des CB-9000 funktioniert genauso – nur mit wesentlich mehr Möglichkeiten.
Weiterhin enthält das CB-9000 einen programmierbaren elektronischen Timer, an den alle Geräte angeschlossen sind.
Pro Tag lassen sich zwei beliebig lange Schaltzyklen – mit Ein- und Ausschaltzeit – unabhängig voneinander programmieren.
Übrigens: Diesen Komfort bieten wir Ihnen auf Wunsch. Ohne CB-9000 lassen sich natürlich alle Funktionen – wie es bisher bei allen HiFi-Anlagen üblich war – an den Geräten direkt steuern.



Digital-Synthesizer-Tuner FM-9000

Die Digital-Synthesizer-Technik des FM-9000 ist die Voraussetzung für die technisch hervorragenden Empfangs-Eigenschaften und für den vollkommenen Bedienungskomfort des ferngesteuerten, elektronischen Sendersuchlaufes und der 20 programmierbaren Festsender.

Vorverstärker CC-9000

Fernsteuerbar sind Lautstärke, Balance, die Wahl zwischen den Programmquellen und die Funktion Tape Monitor des Cassettendecks.

Endverstärker BA-9000

Mit 2 x 50 Watt Sinus-Ausgangsleistung übersteigt der Klirrfaktor nicht einmal den Wert von 0,01%. Der BA-9000 arbeitet mit den idealen Übertragungs-Bedingungen der DC-Technik.

Cassettendeck CR-9000

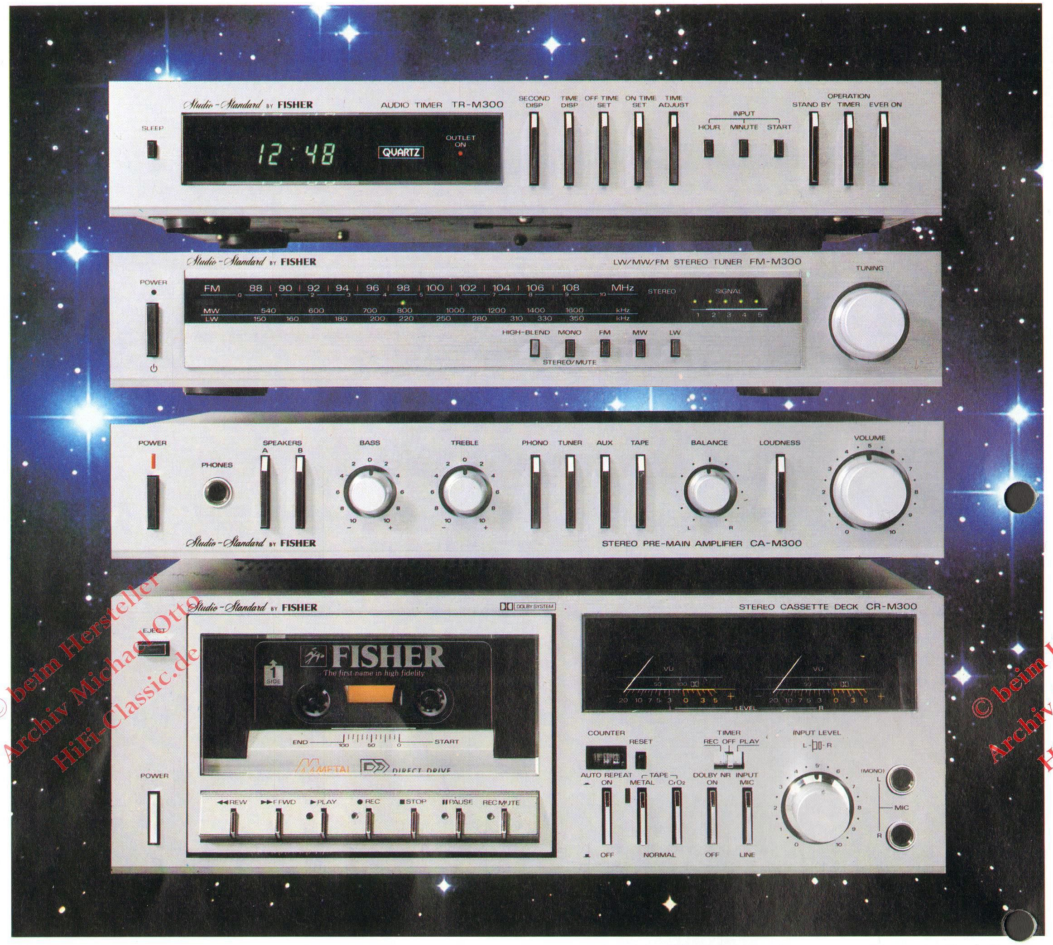
Der sichtbare Unterschied zu einem konventionellen Cassettendeck: Das CR-9000 hat keine Zeiger-Instrumente und keine großen Drucktasten für die Bedienung – deren Aufgaben haben weichgängige Soft-Touch-Tasten übernommen. Und zur Aufnahme-Aussteuerung dient eine 10stellige LED-Kette. Alle Lauffunktionen sind fernsteuerbar.
Hier nur ein Wert zur Einstimmung:
Gesamtfrequenzgang mit Metal-Tape
30–20.000 Hz.

Plattenspieler MT 6360

Ein fernsteuerbarer, vollautomatischer Plattenspieler mit außergewöhnlichen Bauteilen – Microprozessor und Infrarot-Suchkopf – die außergewöhnlichen Bedienungskomfort ermöglichen.
Ferngesteuert startet der Plattenteller, der Tonarm hebt ab und senkt sich weich gedämpft – und nun kommt das Außergewöhnliche: Wenn Sie jetzt über die Fernsteuerung den Befehl „3" geben, sucht sich der Tonarm die Leerrillen vor dem 3. Titel auf der Platte und setzt dort auf.
Bis zu 16 Titel können Sie so ansteuern. Der im Tonarm-System eingebaute Infrarot-Sender sucht und zählt die Leerrillen, gibt die Signale an den Microprozessor weiter, der sie dem eingegebenen Befehl entsprechend auswertet.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

FISHER HiFi-System M-300



300 mm breit – die neueste HiFi-Linie: FISHER M-300

Das Format ist etwas mehr als „Mini" – die Leistung ist alles andere als „Mini" – aber der Preis ist auch nicht „Maxi".
Die Bezeichnung „Studio-Standard by FISHER" bedeutet auch bei dieser neu konzipierten Linie anspruchsvolle HiFi-Technik.

Die Bausteine der HiFi-Anlage M-300

Digital-Timer TR-M 300 schaltet die gesamte Anlage auf die Minute pünktlich für Sie ein und aus. Zum Aufwachen – und zum Aufnehmen von Rundfunksendungen auf Cassette, wenn Sie nicht zu Hause sind.
Bis zu 4 Geräte können gleichzeitig angeschlossen werden. Und zu später Stunde läßt sich das „Einschlafen" Ihrer HiFi-Anlage auf eine Zeit bis zu 59 Minuten einstellen.

Analog-Tuner FM-M 300 – für UKW, Mittel- und Langwelle. Hohe Eingangsempfindlichkeit und elektronische Abstimmhilfen garantieren Ihnen klangvollen Empfang in HiFi-Qualität. Optimale Abstimmung kennzeichnet ein grüner Leuchtpunkt auf dem Skalenzeiger. Seitliche Abweichung signalisiert ein roter Punkt.
Die Feldstärke eines Senders ist deutlich an der fünfstelligen LED-Kette ablesbar.

Verstärker CA-M 300 – mit 2 x 25 Watt Sinusleistung zählt er schon zu den „Starken". Damit kann er zwei Lautsprecherpaare versorgen. (Das zweite vielleicht in Ihrem Schlafzimmer.) Der Klirrfaktor bei Nennleistung liegt bei phantastischen 0,02% – ein stolzer Wert! Sie sehen am CA-M 300 die getrennten Lautstärkeregler, die Loudness-Taste und die Tasten zum Wechseln der Tonquellen. Bedienungskomfort auch am kleinen Gerät.

Cassettendeck CR-M 300 – auch hier hoher „Studio-Standard by FISHER" mit 2 Motoren und Capstan-Direktantrieb sowie Soft-Touch-Tasten mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung die bequem zu bedienen sind und lange Lebensdauer garantieren.
Mit Reineisenband erreicht das Deck einen Frequenzgang von 30–18.000 Hz. Umschaltmöglichkeit auf Normal- und Chromdioxidband ist gegeben. Für leise Hintergrundmusik ist die Auto-Repeat-Schaltung gedacht, die die Cassette automatisch wiederholt.
Suchen Sie doch schon mal den Platz in Ihrem Wohnraum für das System M-300, bevor Sie zum FISHER HiFi-Fachhändler Probehören gehen – wie gesagt, die Anlage ist exakt 300 mm breit.

Ausführliche Informationen gibt Ihnen der große FISHER-Katalog. Vom FISHER-Fachhändler oder direkt von FISHER.

© beim Hersteller Archiv Michael Otto HiFi-Classic.de

FISHER HiFi-System 120

Mit diesem System bieten wir Ihnen viel HiFi für jede Mark

Mit der Receiver-Anlage des Systems 120 beginnt High Fidelity in FISHER-Qualität. Und zwar HiFi komplett: Receiver, Cassettendeck und Plattenspieler. (Das ist die Anlage im kleinen Foto rechts unten.) Als Kennwert dafür die Ausgangsleistung des Receivers: 2 x 25 Watt Sinus.
Die nächsthöhere Stufe: Die Verstärker-Anlage im großen Bild oben mit der auf 2 x 35 Watt Sinus erhöhten Ausgangsleistung des Verstärkers. Verstärker und Tuner sind hier getrennte Bausteine als Alternative zum Receiver.

Die Bausteine des HiFi-System 120

Plattenspieler MT-6305 – mit sehr guten Gleichlaufeigenschaften durch einen bewährten, ausgereiften Riemenantrieb.

Cassettendeck CR-120 – auch für Reineisen-Cassetten gebaut! (In der Preisklasse des CR-120 ist diese Ausstattung durchaus ungewöhnlich.) Damit wird ein Gesamtfrequenzgang von 30–18.000 Hz und ein Fremdspannungsabstand von 66 dB erreicht. Das bringt Musik in einer beispielhaften Dynamik.

Receiver RS-110 L – mit 2 x 25 Watt Sinusleistung ist der Verstärkerteil des RS-110 L ausgestattet, wobei der Klirrfaktor bei Nennleistung 0,07% nicht übersteigt.
Der integrierte Tunerteil garantiert klangvollen Empfang auf UKW, Mittel- und Langwelle.

Integrierte Vor-Endverstärker CA-110 und CA-120 – zwei Leistungsstufen bieten wir Ihnen zur Wahl: Den CA-110 mit 2 x 25 Watt Sinus und den CA-120 mit der auf 2 x 35 Watt Sinus erhöhten Leistung. Bei beiden Modellen übersteigt der Klirrfaktor bei Nennleistung nicht den Wert von 0,07%!

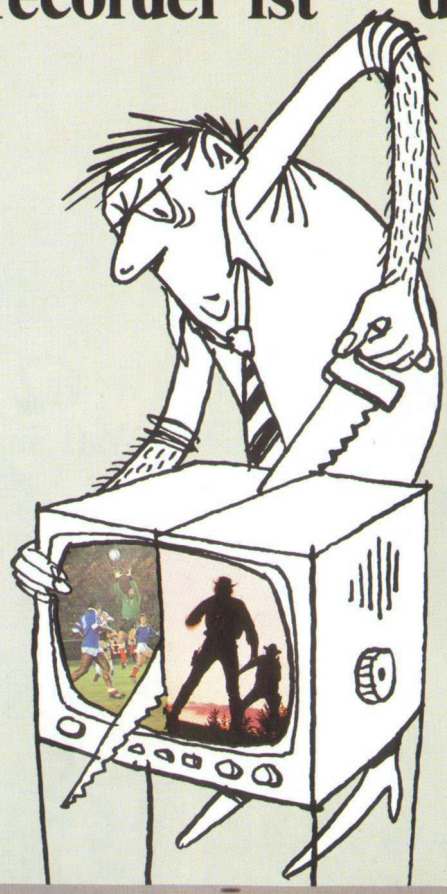
Tuner FM-120 – für UKW, Mittel- und Langwellen-Empfang in hervorragender Klangqualität. Mit einer UKW-Eingangsempfindlichkeit von 1,5 µV und einer Trennschärfe von 70 dB.

Ein komplettes HiFi-System: Die Receiver-Anlage FISHER 120

© beim Hersteller Archiv Michael Otto HiFi-Classic.de

Endspiel und Western gleichzeitig. Ohne Videorecorder ist das ärgerlich.

Mit einem Videorecorder ist es kein Problem: Sie schauen das Endspiel an und zeichnen den Western auf – oder umgekehrt.
Ein Videorecorder befreit von Programm und Sendezeit – Sie müssen Sendungen, die Sie interessieren, nicht mehr dann sehen, wenn Sie Ihnen vom Fernsehen vorgesetzt werden. Von der Sendezeit sind Sie unabhängig.
Wenn Ihnen das Programmangebot nicht gefällt, sind Sie auch davon befreit: Sie gestalten sich dann einfach Ihr Programm selbst.
Und das geht phantastisch gut: Denn, achten Sie einmal darauf, wieviele hochinteressante Filme und Sendungen das Fernsehen im Laufe der Zeit bringt. Mit einem Videorecorder können Sie sich aus diesem Angebot Ihre eigene Videothek aufbauen – und wenn Sie einen Film oft genug gesehen haben, nehmen Sie auf der gleichen Cassette einfach einen neuen Film auf. Video-Cassetten lassen sich nämlich genauso löschen und wieder bespielen, wie normale Tonband-Cassetten.



Zwei FISHER-Videorecorder warten darauf, Sie von Programm und Sendezeit zu befreien:
Der FISHER VBS-9000 und VBS-7000 im weltweit bewährten, zukunftssicheren Betasystem.
Der VBS-7000 ist ein Geheimtip der Video-Spezialisten. (Sein Preis, im Verhältnis zu hoher Qualität und technischer Ausstattung macht ihn dazu.)
Dann der VBS-9000 – ein Viderecorder der 2. Generation, ebenfalls im Betasystem. Mit dem variablen 7-Tage-Timer, Soft-Touch-Tasten, Infrarot-Fernsteuerung, Zeitlupe und Zeitraffer, Memory und 12 Programmspeichern.
Wir schicken Ihnen gerne unseren ausführlichen Video-Prospekt. Oder noch besser: Erleben Sie die Videorecorder bei Ihrem Fachhändler in voller Aktion – in der Farbqualität des Betasystems.

Den ausführlichen Video-Prospekt erhalten Sie vom FISHER Video-Fachhändler oder von FISHER direkt.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-classic.de

Ihr FISHER-Fachhändler

FISHER HiFi Europa, Postfach 229, 8000 München 22
FISHER Austria, Johannes-Herbst-Str. 23, 5061 Glasenbach · Schweiz: Egli, Fischer+Co., Gotthardstr. 6, 8022 Zürich.